**C:\Documents and Settings\Admin\Мои документы\7 кл изо.tif**

**Содержание учебного предмета ИЗО в 7 классе**

**II.Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **7 класс** |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 2 |
| Резерв | 3 |
| Итого за год | 35 |

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Рисование с натуры**(8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению**(12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**(10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**(3 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Перечень методической литературы, УМК**

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

**Перечень дополнительной литературы**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос,1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

**Дидактический материал**

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

**Перечень ресурсов медиатеки**

1. Единаяколлекция ЦифровыхОбразовательныхРесурсов[http://school-collection.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1535731582805000)
2. Библиотека изобразительных искусств

[http://www.artlib.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.artlib.ru/&sa=D&ust=1535731582806000)

1. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru

[http://gallerix.ru/](https://www.google.com/url?q=http://gallerix.ru/&sa=D&ust=1535731582806000)

1. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
2. Энциклопедия русской живописи

[http://www.artsait.ru/index.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.artsait.ru/index.htm&sa=D&ust=1535731582807000)

**Перечень технических средств обучения**

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока. | | Наименование разделов и тем | | | Кол. час. | | |
|
| **1** | **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | **3 ч.** | | | |
|  | | Рисование с натуры букета осенних цветов. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Рисование с натуры натюрморта , (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Завершение натюрморта в цвете. (Модуль) | | | 1 | | |
| 2 | | | **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | 2 ч. | |
|  | | Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт). | | | 2 | | |
| 4 | | | **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | 3 ч. | |
|  | | Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги  (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Витраж из цветной бумаги (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Завершение витража. (Модуль) | | | 1 | | |
| 5 | | | **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | 2 ч. | |
|  | | Осенний пейзаж. Монотипия. | | | 1 | | |
|  | | Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой. | | | 1 | | |
| 6 | | | **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | 2 ч. | |
|  | | Натюрморт, Линейные построения. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Натюрморт, Тоновый рисунок. (Модуль) | | | 1 | | |
| 7 | **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | 1 ч | | | |
|  | | «Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство). | | | 1 | | |
| 8 | **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | 1 ч. | | | |
|  | | Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы. | | | 1 | | |
| 9 | **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | 4 ч. | | | |
|  | | Трафаретный натюрморт. Композиция. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Завершение трафаретного натюрморта в цвете. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне). (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Завершение работы над зимним пейзажем. (Модуль) | | | 1 | | |
| 10 | **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | | | | 14 ч. |
|  | | Рисование с натуры головы человека. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Завершение портрета. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Рисование с натуры фигуры человека (наброски). | | | 1 | | |
|  | | Рисование коня. | | | 1 | | |
|  | | Иллюстрирование литературного произведения | | | 1 | | |
|  | | Завершение работы в цвете. | | | 1 | | |
|  | | Графика как вид изобразительного искусства. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Декоративный графический натюрморт. | | | 1 | | |
|  | | Завершение декоративного графического натюрморта. | | | 1 | | |
|  | | Бумажная гравюра. Эскиз. | | | 1 | | |
|  | | Бумажная гравюра. | | | 1 | | |
|  | | Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства». | | | 1 | | |
|  | | Изобразительное искусство зарубежных стран. (Модуль) | | | 1 | | |
|  | | Защита творческих проектов «Монументальная живопись». (Модуль) | | | 1 | | |
| 11 | | Резерв | | | 3 | | |
| Итого | | | | | 35 | | |
|  | | | | |  | | |

**Технологические карты**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока. | Наименование разделов и тем | Кол. час. | Тип/форма урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля |  | Домашнее задание |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | | | | | | |
| 1 | Рисование с натуры букета осенних цветов. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.  Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Завершить классную работу. |
| **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | | | | | | |
| 2 | Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт). | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина. | Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Тестирование. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. |
| **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | | | | | | |
| 3 | Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.  Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести акварельные краски, беличьи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. |
| 4 | Завершение натюрморта в цвете. |  | Урок ознакомления с новым материалом. | Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | | | | | | |
| 5 | Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая).  I этап - эскиз. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести ножницы. |
| 6 | Витраж из цветной бумаги (тема любая).  II этап. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Технология изготовления витража из цветной бумаги. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Закрасить тушью или чёрным маркером перемычки. Принести цветную бумагу (лучше прозрачную), ножницы, клей ПВА. |
| 7 | Завершение витража.  III этап. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. |  | Завершить работу над витражом. Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки. |
| **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | | | | | | |
| 8 | Осенний пейзаж. Монотипия. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Монотипия. Технология монотипии. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести чёрную гелевую ручку. |
| 9 | Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В), затонированный лист бумаги, пастель или сангину. |
| **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | | | | | | |
| 10 | Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Закрепление навыков конструктивного строения предметов. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести пастель или сангину. |
| 11 | Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Тоновый рисунок. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора. |  | Завершить классную работу. |
| **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | | | | | | |
| 12 | «Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство). | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина. | Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Тестирование. |  | Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. |
| **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | | | | | | |
| 13 | Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. |
| 14 | Гжельская роспись. Композиция. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Принципы создания гжельских композиций. | Использование народного канонав выполнении своей творческой работы. |  | Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. |
| 15 | Завершение гжельской росписи. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Использование мазков с растяжками для завершения своей творческой работы. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | Завершить классную работу. Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | | | | | | |
| 16 | Трафаретный натюрморт. Композиция. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Техника трафаретной живописи. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести ножницы. |
| 17 | Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи. | Работа с ножницами. |  | Принести гуашевые краски, толстую щетинную кисть или губку, газету, бумажные салфетки. |
| 18 | Завершение трафаретного натюрморта в цвете. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Живописные отношения и пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки. |
| 19 | Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне). | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Упражнения с тушью. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки, гуашевые белила. |
| 20 | Завершение работы над зимним пейзажем. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| **Вид занятий: Рисование с натуры** | | | | | | | | |
| 21 | Рисование с натуры головы человека. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Пропорции головы человека. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.  Контроль выполнения практической работы. |  | Принести мягкие цветные художественные материалы. |
| 22 | Завершение портрета. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| 23 | Рисование с натуры фигуры человека (наброски). | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | | | | | | |
| 24 | Рисование коня. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы. |  | Прочитать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади", выбрать фрагмент для иллюстрации. |
| 25 | Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади». | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия;  Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы. |  | Принести цветные художественные материалы. |
| 26 | Завершение работы в цвете. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. |  | Завершить классную работу. |
| **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | | | | | | |
| 27 | Графика как вид изобразительного искусства. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина. | Графика. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Тестирование. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку. |
| **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | | | | | | |
| 28 | Декоративный графический натюрморт. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Самостоятельное решение композиции натюрморта. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы. |  | Принести гелевую чёрную ручку. |
| 29 | Завершение декоративного графического натюрморта. | 1 | Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов. |  | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). |
| **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению** | | | | | | | | |
| 30 | Бумажная гравюра. Эскиз. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Гравюра на бумаге. Самостоятельное решение композиции гравюры. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы. |  | Принести копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА. |
| 31 | Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом. | Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа. |  | Принести газету, губку, чёрную гуашь, цветную ксероксную бумагу, бумажные салфетки. |
| **Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | | | | | | | | |
| 32 | Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства». |  | Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина. | Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Тестирование. |  |  |
| 33 | Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. |  | Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия. Викторина. | Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков | Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль.  Тестирование. |  | Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийными проектами «Монументальная живопись». |
| **Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** | | | | | | | | |
| 34,  35 | Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись». | 2 | Урок – защита ученических проектов. | Расширение кругозора. | Умение выражать свои мысли в оценочном суждении.  Умение выражать свои мысли во время выступления. | Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.  Самоконтроль. |  |  |