**C:\Documents and Settings\Admin\Мои документы\6 кл изо.tif**

**Адаптированная рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для учащихся 6класса**

**(8 вида).**

**2020-2021г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:

- федеральный компонент Госстандарта общего образования;

- Учебный план Школы;

- годовой календарный учебный график;

- примерная программа по предмету;

- федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;

- краевой перечень учебников;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Положение о содержании и структуре рабочей программы по учебному предмету МБОУ Денисовская СОШ.

Программа по изобразительному искусству создана для 7 класса на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и базисного учебного плана ОУ. Обучение ведётся по типовой программе специальной (коррекционной) школы VIIIвида:  «Программа специальной (коррекционной) школы VIII вида 5 – 9 классы». Сборник 1 под редакцией В.В.Воронковой.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.

    Программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

     Программа для 7 класса составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-6 классах и рассчитана на 34 часа учебного времени.

     В программу включены следующие разделы:

1.      Рисование с натуры.

2.      Декоративное рисование.

3.      Рисование на тему.

4.      Беседы об изобразительном искусстве.

**Цель**– формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

**Задачи:**

·         корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

·         развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

·         улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

·         формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

·         развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

·         знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

·         расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

·         развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

**Коррекционная работа включает следующие направления.**

·         Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

-коррекция - развитие памяти;

-  коррекция - развитие внимания;

-  развитие пространственных представлений и ориентации.

·         Развитие различных видов мышления:

-  развитие наглядно-образного мышления;

-  развитие словесно-логического мышления.

·         Развитие основных мыслительных операций:

-развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

-  умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

·         Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

-  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

-  формирование адекватности чувств;

-  формирование умения анализировать свою деятельность.

·         Коррекция - развитие речи:

-  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

·         Коррекция мелкой моторики.

***Место учебного предмета*** Общее количество часов по предмету: 271час

7 класс –34ч

Количество часов на учебный год в 7 классе:34 ч.

Количество часов на неделю: 1 час

***Формы работы:***

* урок;
* фронтальная работа;
* индивидуальная работа;
* работа в парах и группах;
* коллективная работа.

***Методы обучения:***

1.Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

* словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
* практический метод;
* -наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;
* работа с учебником.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

* методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;
* методы стимулирования мотивов старательности: убеждение, приучение, поощрение, требование.

3.Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

* устные или письменные методы контроля;
* -фронтальные, групповые или индивидуальные;
* итоговые и текущие.

***Используемые технологии:***

* разноуровневого и дифференцированного подхода;
* здоровьесберегающие;
* игровые;
* личностно-ориентированные;
* информационно-коммуникативные.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец года.**

*Учащиеся должны уметь:*

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**Учащиеся должны знать:**

виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;названия крупнейших музеев страны.

**Содержание учебного предмета.**

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (14 часов)

Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повёрнутого углом к рисующему (высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (телевизор). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (сыр, торт). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (подсвечник со свечой). Рисование с натуры объёмных предметов (посуда). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты). Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (овощи).  Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза, кринка). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).  Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).  Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

 ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ  (5 часов)

 Изготовление макета пригласительного билета. Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок. Составление узора для вазы. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённым спортивным мероприятиям.

 РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (6  часов)

Летние впечатления. Полный цветовой круг. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Иллюстрирование отрывка литературного произведения. Весенний букет.

БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (9 часов)

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.».  Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура.». Беседа на тему «Народная скульптура (игрушка), её образность и выразительность.». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура. НРК». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика.».  Беседа «Показ изделий народного творчества (Гжель, Хохлома, Палех, Жостово и др.)». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество.».  Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Вов.

*I четверть (9 часов)*

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему « Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь., «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»),

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

*II четверть (7 часов)*

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета

*III четверть (10часов)*

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).

Беседа. «Великие портретисты».

**Рабочая программа по ИЗО**

**для 6 класса (8 вид) с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ***п/п*** | ***Дата*** | ***Корректи-ровка*** | Темы уроков |
|  | 04.09 |  | Рисование по представлению. «Жук» |
|  | 11.09 |  | Беседа о живописи. Русские художники-пейзажисты. |
|  | 18.09 |  | Рисование по представлению. «Сбор урожая в саду» |
|  | 25.09 |  | Рисование на тему. «Осень золотая» |
|  | 02.10 |  | Рисование на тему. «Открытка для учителя» |
|  | 09.10 |  | Рисование с натуры. «Букет с рябиной» |
|  | 16.10 |  | Декоративное рисование. «Коврик» |
|  | 23.10 |  | Беседа об архитектуре. Московский Кремль |
|  | 13.11 |  | Рисование по представлению. «Синица» |
|  | 20.11 |  | Рисование по представлению. «Дерево зимой» |
|  | 27.11 |  | Рисование на тему. «Зимний сад» |
|  | 04.12 |  | Декоративное рисование. «Дымковская игрушка» |
|  | 11.12 |  | Рисование по представлению. «Ветка ели» |
|  | 18.12 |  | Рисование с натуры. «Елочная игрушка» |
|  | 25.12 |  | Рисование на тему. «Веселый Новый год» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 15.01 |  | Декоративное рисование. «Тарелка» |
|  | 22.01 |  | Рисование с натуры. «Конус и цилиндр» |
|  | 29.01 |  | Рисование на тему. «Закат в горах» |
|  | 05.02 |  | Рисование по представлению. «Лыжники» |
|  | 12.02 |  | Рисование с натуры. «Кастрюля, луковица и морковь» |
|  | 19.02 |  | Рисование по представлению. «Ворона» |
|  | 26.02 |  | Рисование по представлению. «Подводное царство» |
|  | 05.03 |  | Декоративное рисование. «Украсим шапочку и шарф» |
|  | 12.03 |  | Рисование на тему. «Мой дом» |
|  | 19.03 |  | Рисование на тему. «Весна в деревне» |
|  | 02.04 |  | Рисование на тему. «Аленький цветочек» |
|  | 09.04 |  | Декоративное рисование. «Весёлая матрёшка» |
|  | 16.04 |  | Декоративное рисование. «Сказочный город» |
|  | 23.04 |  | Рисование с натуры. «Кувшин и яблоки» |
|  | 28.04 |  | Рисование портрета по памяти. «Моя бабушка» |
|  | 07.05 |  | Рисование на тему. «Салют на Красной площади»» |
|  | 14.05 |  | Рисование по представлению. «Бабочка» |
|  | 21.05 |  | Рисование по представлению. «Здравствуй, лето» |
|  | 28.05 |  | Заочная экскурсия в Третьяковскую галерею |

**Технологические карты по ИЗО, 6 класс ( Б.М. Неменский ФГОС).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Тема/**  **тип урока/**  **формы работы** | **Основное содержание учебного материала, термины и понятия** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дата по плану** | | | **Дата по факту** | | **Домашнее задание** |
| **Освоение предметных знаний и умений** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | | **6** | **7** | | **8** | | |
| **Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура) | Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.  Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры. | **Предметные:**научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей.  **Личностные**: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учится?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | |  | | |  | |  |
| **2** | **Рисунок – основа изобразительного творчества**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. | Узнают: виды рисунка, графические материалы.  Научатся пользоваться графическими материалами | **Предметные:**научится классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы.  **Метапредметные:**выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение.  **Личностные**: освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека. | |  | | |  | |  |
| **3** | **Линия и ее выразительные возможности**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения. | Узнают значение ритма линий, роль ритма.  Научатся использовать выразительные средства туши | Предметные: научится находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.  Метапредметные: определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке.  Личностные: осознание своих интересов, эмоций | |  | | |  | |  |
| **4** | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно. | Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.  Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения. | Предметные: научатся передачи контраста, тона и тональных отношений  Метапредметные: определение различий ахроматических пятен в изображении.  Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. | |  | | |  | |  |
| **5** | **Цвет. Основы цветоведения**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и сотавные цвета. Изучение свойств цвета. | Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников. | Предметные: научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.  Метапредметные: планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения.  Личностные: осознание своих интересов в изучении свойств цвета. | |  | | |  | |  |
| **6** | **Цвет в произведения живописи**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | узнают основные характеристики и свойства цвета.  Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой, овладеют навыками механического смешения цветов. | **Предметные:**  Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения.  **Метапредметные:**  Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Личностные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | |  | | |  | |  |
| **7** | **Объемные изображения в скульптуре**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности скульптуры. | **Узнают:**художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  **Научатся:**взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами | **Предметные:**изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место.  **Метапредметные**: определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности.  **Личностные**: понимать значение знаний для человека, стремится к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность. | |  | | |  | |  |
| **8** | **Основы языка изображения**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. | Узнают виды изобразительного искусства.  Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства | **Предметные:**использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.  **Метапредметные**: научится выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля.  Личностные: понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | |  | | |  | |  |
| **Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| **9** | **Реальность и фантазия в творчестве художника**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. (Творчество марка Шагала) | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве | **Предметные:**  вносить необходимые дополнения и изменения  в действия.  **Метапредметные :**  подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Личностные:**  формулировать собственное мнение и позицию | |  | | |  | |  |
| **10** | **Изображение предметного мира – натюрморт**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | **Предметные:**научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.  **Метапредметные:**научится определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности.  **Личностные:**проявлять интерес к поставленной задаче. | |  | | |  | |  |
| **11** | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция предметов. | Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности.  Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру. | **Предметные:**учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.  **Метапредметные:**наблюдение окружающих предметов, использовать ассоциативные качества мышления. **Личностные:**стремится к достижению поставленной цели. | |  | | |  | |  |
| **12** | **Изображение объема на плоскости, линейная перспектива**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Перспектива. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих. | Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел.  Научатся воспринимать произведения искусства. | **Предметные:**ознакомиться с перспективой; научится различать фронтальную и угловую перспективу; научится строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом.  **Метапредметные:**развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения.  **Личностные:**проявление интереса к новому. | |  | | |  | |  |
| **13** | **Освещение. Свет и тень**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. | Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать свои работы. | **Предметные:**определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  **Метапредметные:**научится определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.  **Личностные:**проявлять познавательную активность. | |  | | |  | |  |
| **14** | **Натюрморт в графике**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского | Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы на гравюрой, имена художников-графиков.  Научатся: разным приемам работы в графике. | **Предметные:**знать понятие гравюра и ее свойства; прнимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков.  **Метапредметные:**учится задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации.  **Личностные:**понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства. | |  | | |  | |  |
| **15** | **Цвет в натюрморте**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане. | Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта.  Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать красками. | **Предметные:**познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научится передавать цветом настроение в натюрморте.  **Метапредметные:**определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану.  **Личностные:** уметь чувствовать настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | |  | | |  | |  |
| **16** | **Выразительные возможности натюрморта**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега. | Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения.  Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт. | **Предметные:**научится обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте.  **Метапредметные:**корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе.  **Личностные:**проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | |  | | |  | |  |
| **Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов** | | | | | | | | | | | |
| **17** | **Образ человека – главная тема искусства**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюимские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским. | Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.  Научатся: новым знаниям в работе. | **Предметные:**уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства.  **Метапредметные:**излагать свое мнение в диалоге.  **Личностные:**осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. | |  | | |  | |  |
| **18** | **Конструкция головы человека и ее пропорции**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. | Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.  Научатся использовать художественные материалы для выполнения творческой работы. | **Предметные:**получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции.Учится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.  **Метапредметные:**выбирать средства достижения цели.  **Личностные:**принятие новых правил в изображении. | |  | | |  | |  |
| **19** | **Изображение головы человека в пространстве**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношения лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека. Рисование с натуры гипсовой головы. | Познакомятся с творчеством А.Модильяни.   Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях. | **Предметные:**пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей.  **Метапредметные:**определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе.  **Личностные:**осознание своих интересов. | |  | | |  | |  |
| **20** | **Графический портретный рисунок и выразительный образ человека**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения. | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.  Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете. |  | | |  | |  |
| **21** | **Портрет в скульптуре**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. | **Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры.**  **Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого.** | **Предметные:**изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом.  **Метапредметные:**планировать деятельность в учебном процессе.  **Личностные:**осознавать разнообразие средств и материалов мира искусства, вырабатывать наблюдательность, творческое воображение. | |  | | |  | |  |
| **22** | **Портрет в скульптуре**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. |  | | |  | |  |
| **23** | **Сатирические образы человека**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив Кукрыниксы. | Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов.  Научатся обострять образы при создании шаржа. | **Предметные:**проявлять положительное отношении е к графическому юмору, учится приемам художественного преувеличения.  **Метапредметные:**соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану.  **Личностные:**понимать эмоциональное состояние других людей. | |  | | |  | |  |
| **24** | **Образные возможности освещения в портрете**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Биографические очерк о И.Репине | Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.  Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа. | **Предметные:**научится воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство формы при любом освещении, воспринимать контражур.  **Метапредметные:**планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели.  **Личностные:**вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, выражать и контролировать их. | |  | | |  | |  |
| **25** | **Портрет в живописи**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Знакомство с творчеством художников портретного жанра. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало.  Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера | **Предметные:**научатся передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.  **Метапредметные:**определять цель и проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:**понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | |  | | |  | |  |
| **26** | **Роль цвета в портрете**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети» |  | | |  | |  |
| **27** | **Роль цвета в портрете**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа | Автопортрет. Тон и цвет. |  | | |  | |  |
| **28** | **Великие портретисты**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Образный язык художника. Личность художника и его эпоха. | Узнают имена великих портретистов.  Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников. | **Предметные:**определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете.  **Метапредметные:**оценивать степень достижения цели.  **Личностные**: проявлять познавательную активность. | |  | | |  | |  |
| **Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж»  4 часа** | | | | | | | | | | | |
| **29** | **Жанры в изобразительном искусстве**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Тематическая картина. Жанры. Видение мира художниками в разные эпохи. | Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства.  Научатся: аргументировано анализировать картины художников. | **Предметные:**анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.  **Метапредметные:**осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.  **Личностные:**приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | |  | | |  | |  |
| **30** | **Изображение пространства**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная. Пространство иконы и его смысл. | Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы.  Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | **Предметные:**знакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.  **Метапредметные:**планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:**проявлять интерес к изучению нового материала. | |  | | |  | |  |
| **31** | **Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача глубины пространства.  Мастера городского пейзажа. |  | | |  | |  |
| **32** | **Пейзаж – настроение. Природа и художник**  постановка и решение учебной задачи;  Индивидуальная и фронтальная работа. | Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника– импрессиониста К.Писсаро.  Эпический, романтический пейзаж. | Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме.  Научатся: организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта. | **Предметные:**научится самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнивать картины по заданным критериям. Научится осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение.  **Метапредметные:**выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы.  **Личностные:**учится критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы. | |  | | |  | |  |
| **33** | **Резерв** |  |  |  | |  | | |  | |  |
| **34** | **Резерв** |  |  |  | |  | | |  | |  |

**1.Планируемые результаты освоения курса.**

**Ученики научатся знать и понимать:**

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года должен знать/понимать

 - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашь

 уметь

* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты  света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

**Ученики получат возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть готической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

• Определять последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изо и следовать им.

        Сроки реализации программы.

5 класс 35 ч. – 1 час в неделю. В т. ч.- 17 часов из части, формируемой участниками образовательного процесса, отведено  внутри предметный модуль «Загадочная живопись»

 В учебно-тематическом плане и в классном журнале названия тем отмечены словом «модуль».