**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 1-4 классов (далее Программа) МКОУ СОШ с. Советское (далее Учреждение) составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарте основного общего образования от 17.12.2010 №1897.

3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной ОС ии ости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682).

4. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).

5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).

6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

- Устава образовательного учреждения (содержание и структура определяются в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании»);

- основной общеобразовательной программы общего образования Учреждения;

- сборника примерных программ внеурочной деятельности. Начальное основное образование. Под ред. В. А. Горского – М.: Просвещение, 2011

Программа разработана с учётом:

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

- учебного плана Учреждения (федерального и регионального компонента, компонента ОУ), утверждённого приказом директора Учреждения

- годового учебного календарного графика Учреждения

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий.

**Общая характеристика курса**

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, укаждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

развитие коммуникативной культуры детей.

.

**Методы обучения**:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Календарно-тематическое планирование, 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |   | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. |   |
| 2 |   | Таинственные превращения. | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |   |
| 3 |   | Упражнения и игры на внимание. | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://www.myshared.ru/slide/1129516/ |
| 4 |   | Импровизация в театральном искусстве | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |   |
| 5 |   | Знакомство с основами актёрского мастерства | Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Компьютер, проектор, интерактивная доска<https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html> |
| 6 |   | Знакомство с основами актёрского мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |   |
| 7 |   | Знакомство с основами актёрского мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |   |
| 8 |   | Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга» | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |   |
| 9 |   | Распределение ролей и чтение произведения. | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |   |
| 10 |   | Отработка чтения каждой роли. | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |   |
| 11 |   | Этюдный тренаж | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://www.myshared.ru/slide/1187985/ |
| 12 |   | Этюдный тренаж | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |   |
| 13 |   | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |   |
| 14 |   | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доска<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po> |
| 15 |   | Развитие дикции на основе чистоговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |   |
| 16 |   | Обучение работе над ширмой. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |   |
| 17 |   | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 18 |   | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 19 |   | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://www.myshared.ru/slide/953037/ |
| 20 |   | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |   |
| 21 |   | Генеральная репетиция пьесы. | Систематизировать и применять полученные знания. |   |
| 22 |   | Показ пьесы детям, родителям | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |   |
| 23 |   | Анализ выступления. | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера |   |
| 24 |   | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка» | Беседовать о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |   |
| 25 |   | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |   |
| 26 |   | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |   |
| 27 |   | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |   |
| 28 |   | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |   |
| 29 |   | Репетиция пьесы. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |   |
| 30 |   | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания. |   |
| 31 |   | Показ пьесы детям. | Демонстрировать полученные умения публичного выступления |   |
| 32 |   | Анализ выступления | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера. |   |
| 33 |   | Показ пьесы родителям | Демонстрировать умения публичного выступления |   |
| 34 |   | Заключительное занятие. Подведение итогов. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |   |

**Календарно-тематическое планирование, 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |   | Инструктаж по ОТ в кабинете. Театр кукол | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html |
| 2 |   | Азбука театра | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |   |
| 3 |   | Азбука театра | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttps://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html |
| 4 |   | Куклы и управление ими | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |   |
| 5 |   | Секреты сценического мастерства | Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. |   |
| 6 |   | Секреты сценического мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |   |
| 7 |   | Секреты сценического мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |   |
| 8 |   | Театр Петрушек | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://ppt4web.ru/literatura/posetivshaja-teatr-petrushki.html |
| 9 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |   |
| 10 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |   |
| 11 |   | Пьесы-миниатюры | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. |   |
| 12 |   | Пьесы-миниатюры | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |   |
| 13 |   | Пьесы-миниатюры | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |   |
| 14 |   | Пьесы-миниатюры | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |   |
| 15 |   | Театр тростевых кукол | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html |
| 16 |   | Театр тростевых кукол | Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |   |
| 17 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 18 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 19 |   | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |   |
| 20 |   | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |   |
| 21 |   | Пьесы-миниатюры | Систематизировать и применять полученные знания.Выразительно читать отведенную роль. |   |
| 22 |   | Пьесы-миниатюры | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |   |
| 23 |   | Театр марионеток | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://www.myshared.ru/slide/335894/ |
| 24 |   | Театр марионеток | Беседовать о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |   |
| 25 |   | Театр марионеток | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |   |
| 26 |   | Театр марионеток | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |   |
| 27 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 28 |   | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |   |
| 29 |   | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |   |
| 30 |   | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |   |
| 31 |   | Пьесы-миниатюры | Систематизировать и применять полученные знания. |   |
| 32 |   | Пьесы-миниатюры | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |   |
| 33 |   | Генеральная репетиция спектакля | Демонстрировать умения публичного выступления |   |
| 34 |   | Показ спектакля. Анализ выступления. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |   |

  Программа внеурочной деятельности для 3-4 класса

Театр кукол «Колобок»

2019-2020 учебный год.